

2 2 2  
 NATIONAL CAPITAL OPERA SOCIETY : LA SOCIÉTÉ D'OPÉRA DE LA CAPITALE NATIONALE

P.O. Box 8347, Terminal  
 Ottawa, Ontario, K1G 3H8

C.P. 8347, Terminus  
 Ottawa (Ontario) K1G 3H8

NCOS IS HOST AT BARBER OF SEVILLE RECEPTION

Opening night of any production is filled with anxiety, suspense, excitement. All the more so when the production is by a small, local, struggling and dedicated opera company. Such was opening night, September 4, of Rossini's Barber of Seville, Opera Lyra's triumph at the National Arts Centre.

To celebrate the occasion and bring some of our members together, the NCOS was host at a reception after the opening night performance. As many members as could be reached on short notice were invited to attend the event, funded by some NCOS directors, in the



NAC's Fountain Room. Special guests were board members of Opera Lyra, the cast of the Barber, stage director Josh Major, and conductor Jiri Hlavacek.

We were also happy to share the occasion with Sir Derek Day, British High Commissioner, and Lady Day, and with Leon Major, father of the director, all of whom praised the production and encouraged Opera Lyra.

The standing ovation at the end of the performance put everyone in the mood to celebrate and to enjoy the wine, the cheese, and one another. The NCOS is delighted to congratulate Opera Lyra on its successful return of opera to the NAC, and we hope that after their next production we can provide an even bigger reception.

NATIONAL ARTS CENTRE TASK FORCE REPORT

All members of the NCOS should be pleased with many of the recommendations emanating from the Report of the Task Force on the National Arts Centre. The Task Force recognized the important role that opera had played in the life of the Centre, the international recognition drawn to Canada by the excellence of many of the Festival Ottawa productions, and the tragic loss that opera's suspension has been to all Canadians. The role of the summer festival in the musical life of Canada was lauded and the Task Force devoted considerable time to a plan for the potential return of opera to the Centre, both during the winter season, and in the context of the summer festival. They recommended that the Centre plan to reinstate opera, operetta and musical theatre as part of the regular winter season in collaboration with several opera companies, to be implemented, if possible, in the 1987-88 season. The encouragement of opera development through a policy of presenting or coproducing chamber operas was also recommended.

With regard to the summer festival, a group of citizens led by G. Hamilton Southam proposed to form a nonprofit organ-

ization that would carry on the festival as a joint venture with the NAC, so that the operating costs would not constitute a charge against the Centre's budget. Programming would include ". . . every possible manifestation of the performing arts, including . . . opera . . ." The Task Force received the proposal favourable and recommended that the festival be reinstated no later than the summer of 1988.

These recommendations, music to NCOS ears, are supported by clear measures to reorganize sufficient funding and planning goals.

We urge every member of the NCOS to write to The Honourable Flora MacDonald, Minister of Communications, with copies to the NAC and to the NCOS, urging the early implementation of many of the Task Force's recommendations.

One recommendation we hope you will urge the minister not to act on is the re-naming of the NAC to "Centre for the Arts in Canada" and the orchestra to "Orchestra Canada". The names of the National Arts Centre and the National Arts Centre Orchestra should be left alone. WE ARE PROUD OF CANADA'S NATIONAL ARTS CENTRE!

#### OPERA FILMS

WATCH YOUR LOCAL MEDIA for exact times and dates of German opera films the NCOS will present over the next two months. The films, supplied by the Goethe Institute of Montreal, will be shown in the National Gallery auditorium, on November 22, 23, 29 and 30, and, tentatively, December 13 and 14. They are Wozzeck, Fidelio, Martha, Bartered Bride and Meistersinger (in two parts).

#### L'OPÉRA DE MONTRÉAL

THINGS ARE FINALLY HOPPING! We regret the delay in arranging the opera trips to Montreal. The ticket agent was loathe to sell blocks of tickets in advance, and it took a great deal of persuasion to come to an arrangement. Anyway, all's well, etc., and the flyer is enclosed. So hop on board!



1 1 1  
P 2

---



---



---

NATIONAL CAPITAL OPERA SOCIETY : LA SOCIÉTÉ D'OPÉRA DE LA CAPITALE NATIONALE

---



---



---

P.O. Box 8347, Terminal  
Ottawa, Ontario, K1G 3H8

C.P. 8347, Terminus  
Ottawa (Ontario) K1G 3H8

RÉCEPTION DE LA SOCN LORS DE L'OPÉRA DU BARBIER DE SÉVILLE

La première de toute production lyrique est remplie d'anxiété, d'incertitude et d'émoi surtout lorsqu'elle représente le fruit du travail d'une jeune compagnie lyrique locale qui n'en est qu'à ses tout débuts. Telle était l'atmosphère au soir de la première du Barbier de Séville de Rossini, le 4 septembre 1986, et la représentation s'avéra un triomphe pour Opéra Lyra au Centre nationale des Arts.

Afin de célébrer l'occasion et d'offrir une rencontre sociale aux membres, la SOCN a tenu une réception après la première représentation. Tous les membres qu'on a pu rejoindre ont été invités à cette



soirée, commanditée par quelques directeurs de la SOCN. Les membres du Conseil d'Opéra Lyra, le metteur en scène Josh Major et Jiri Hlavacek, le chef d'orchestre,

figuraient parmi les invités d'honneur. Nous étions heureux d'accueillir le Haut Commissaire de la Grande Bretagne, Sir Derek Day et Lady Day ainsi que Leon Major, père du metteur en scène, qui n'offraient qu'éloges et encouragement à la compagnie Opéra Lyra.

Les invités à la réception, enchantés par l'enthousiasme de l'auditoire, ont célébré le succès de la soirée tout en appréciant le vin, le fromage et la bonne compagnie.

La SOCN est heureuse de féliciter Opéra Lyra, qui a entrepris de rétablir l'opéra au CNA et nous espérons pouvoir offrir une plus grande réception lors de leur prochaine réalisation.

---

RAPPORT DU GROUPE DE TRAVAIL SUR LE CENTRE NATIONAL DES ARTS

Tous les membres de la SOCN seront enchantés de la plupart des recommandations émanant du Rapport du Groupe de travail sur le Centre national des Arts. Le groupe de travail souligne le caractère unique et l'excellence des opéras présentés au CNA, la réputation enviable à l'étranger acquise par le Festival d'été d'Ottawa et "l'écho de protestations qui s'étaient élevées à la disparition du Festival en 1983". Le Groupe de travail recommande le retour de l'opéra au Centre autant pour la saison d'hiver que pour la programmation du Festival d'été. On recommande que le Centre planifie et rétablisse l'opéra, l'opérette et la comédie musicale dans sa programmation régulière d'hiver, en collaboration avec plusieurs compagnies lyriques, de préférence dès la saison 1987-88. On encourage aussi le développement de l'opéra par la présentation d'opéras de chambre.

En ce qui concerne le festival d'été, un groupe de citoyens dirigés par G. Hamil-

ton Southam propose la création d'une organisation à but non lucratif qui supporterait le festival, de concert avec le CNA, afin que les coûts d'opération n'affectent pas le budget du Centre. Le Groupe de travail est favorable à cette proposition et recommande que le festival soit rétabli au plus tard à l'été de 1988.

Nous prions tous nos membres de bien vouloir écrire à l'Honorable Flora MacDonald, Ministre des Communications (avec copies au CNA et à la SOCN) pour l'inciter à mettre en oeuvre les recommandations du Groupe de travail.

Il faudrait, en même temps, faire des pressions afin que le nom du Centre national des Arts ne soit pas changé, tel que recommandé, à 'Centre pour les Arts au Canada' et l'orchestre à 'Orchestre Canada'. Les noms de Centre national des Arts et de l'Orchestre du Centre national des Arts doivent demeurer tels quels. **NOUS SOMMES FIERS DU CENTRE NATIONAL DES ARTS DU CANADA!**

## FILMS D'OPÉRAS

VEUILLEZ CONSULTER LES JOURNAUX LOCAUX afin de savoir quand exactement la SOCN présentera des films d'opéra en allemand au cours des deux prochains mois. Ces films, prêtés par l'Institut Goethe de Montréal, passeront à la salle du Musée des beaux-arts du Canada les 22, 23, 29 et 30 novembre et, tentativement, les 13 et 14 décembre. Ils seront Wozzek, Fidelio, Martha, La Fiancée vendue et Meistersinger (en deux parties).

## L'OPÉRA DE MONTRÉAL

ENFIN, ÇA MARCHE! Nous regrettons qu'il y ait eu des problèmes à organiser les voyages d'opéra à Montréal. On hésitait à nous vendre des blocs de billets à l'avance et il a fallu beaucoup de persuasion pour en arriver à une entente. Cependant, tout est bien qui finit bien et un dépliant est inclus. Donc, bienvenue à bord!

